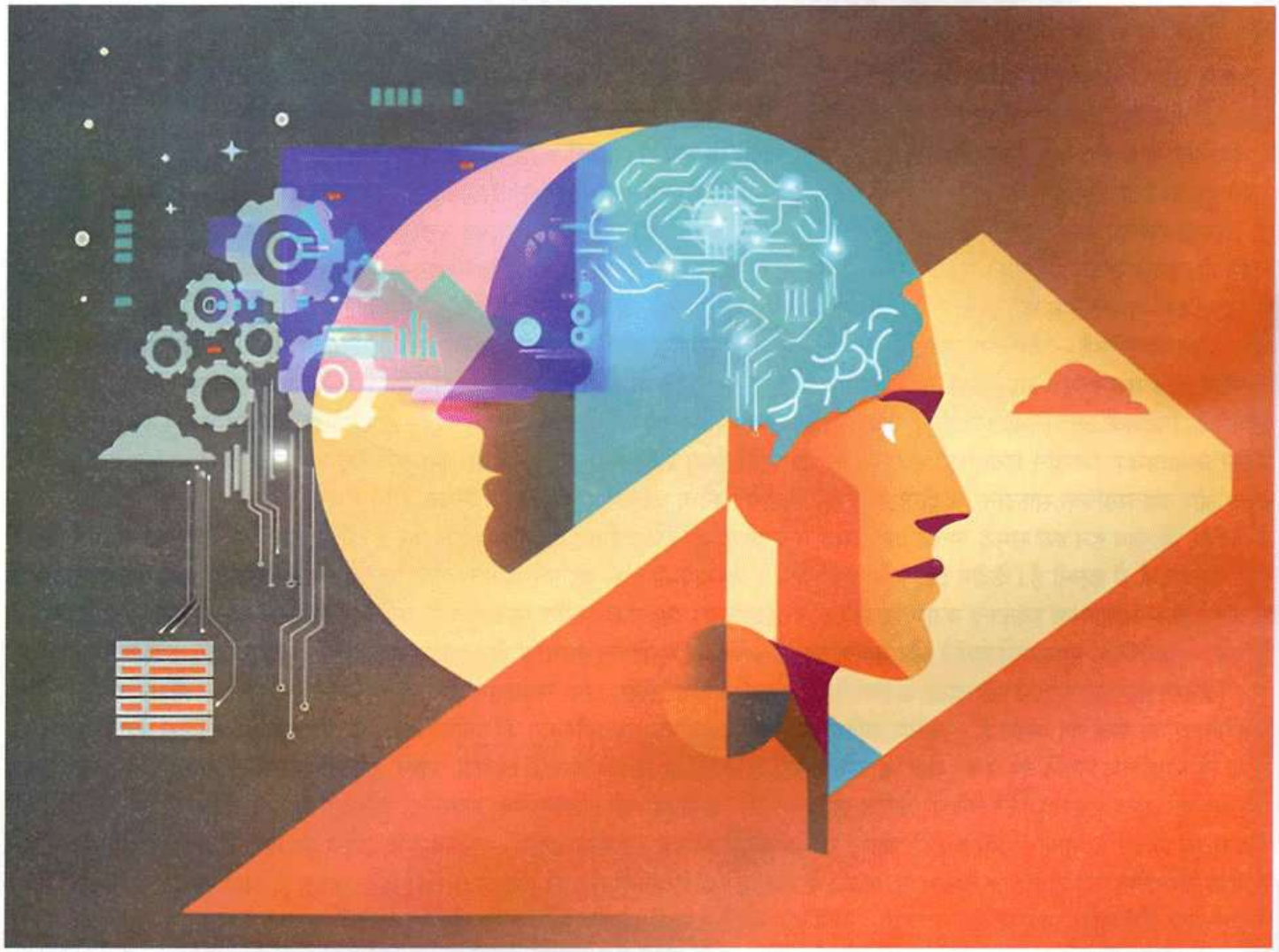
प्रसून जोशी

एआई और अव्यक्त



हर युग और सभ्यता ने रचनात्मकता को नए सिरे से परिभाषित किया है, लेकिन आज इस रचनात्मकता को अभूतपूर्व जाँच-पड़ताल के दायरे में रख कर और एक अलग नज़रिए से देखा जा रहा है, वह है एआई। उत्सव से लेकर सावधानी तक और इन सबके बीच की हर चीज़ पर रोज़ाना चर्चा, बहस और विश्लेषण होता है।

आइए इसका अन्वेषण करें।

क्या एआई सचमुच कृत्रिम है?

जब हम 'कृत्रिम बुद्धिमत्ता' पर ज़ोर देते हैं, तो क्या हम इसे कमतर आंक रहे हैं या आलोचनात्मक? आख़िरकार, यह मानव-निर्मित डेटा, हमारे शब्दों, हमारी छवियों, हमारे इतिहास, हमारे निर्णयों और सामग्री में निहित है। यह परिवर्तनकारी लगता है क्योंकि यह परिचित चीज़ों को अभूतपूर्व गति और कुछ निखार के साथ पुनः संयोजित करता है।

अब, आइए 'बुद्धिमान और बुद्धि' के बीच अंतर करें। एक बुद्धिमान व्यक्ति एक निश्चित संदर्भ में विशिष्ट स्थितियों को संबोधित

लेखक केन्द्रीय फ़िल्म प्रमाणन बोर्ड के अध्यक्ष और जाने-माने गीतकार हैं। ईमेल : chairperson.cbfc@nic.in

करने के लिए ज्ञान, तर्क और अनुभव का प्रयोग करता है। हालाँकि, बुद्धि को केवल एक व्यक्तिगत क्षमता के रूप में नहीं, बल्कि एक गहन, अनंत सार्वभौमिक सिद्धांत – ब्रह्मांडीय बुद्धि – की अभिव्यक्ति के रूप में समझा जाता है।

मानवीय रचनात्मकता को जो अलग बनाता है, वह अतार्किक छलांग लगाने की हमारी क्षमता–स्वाभाविक रूप से पैटर्न को तोड़ना है। यह एक ऐसी चीज़ है जिसे एआई के लिए दोहराना मुश्किल होगा।

कवि और पुस्तकालयाध्यक्ष, फिलिप लार्किन ने एक बार कहा था कि हमारी सबसे अच्छी पांडुलिपियाँ खाली नोटबुक होती हैं–क्योंकि उनमें असीम क्षमताएँ होती हैं। कृत्रिम बुद्धिमत्ता (एआई) सेकंडों में पन्ने भर सकती है। इसके विपरीत, मनुष्य घंटों, दिनों तक खालीपन को घूरते रहते हैं और एक समय पर छलांग लगा देते हैं। यह छलांग–अतार्किक, सहज, अवज्ञाकारी–वही है जहाँ रचनात्मकता पनपती है।

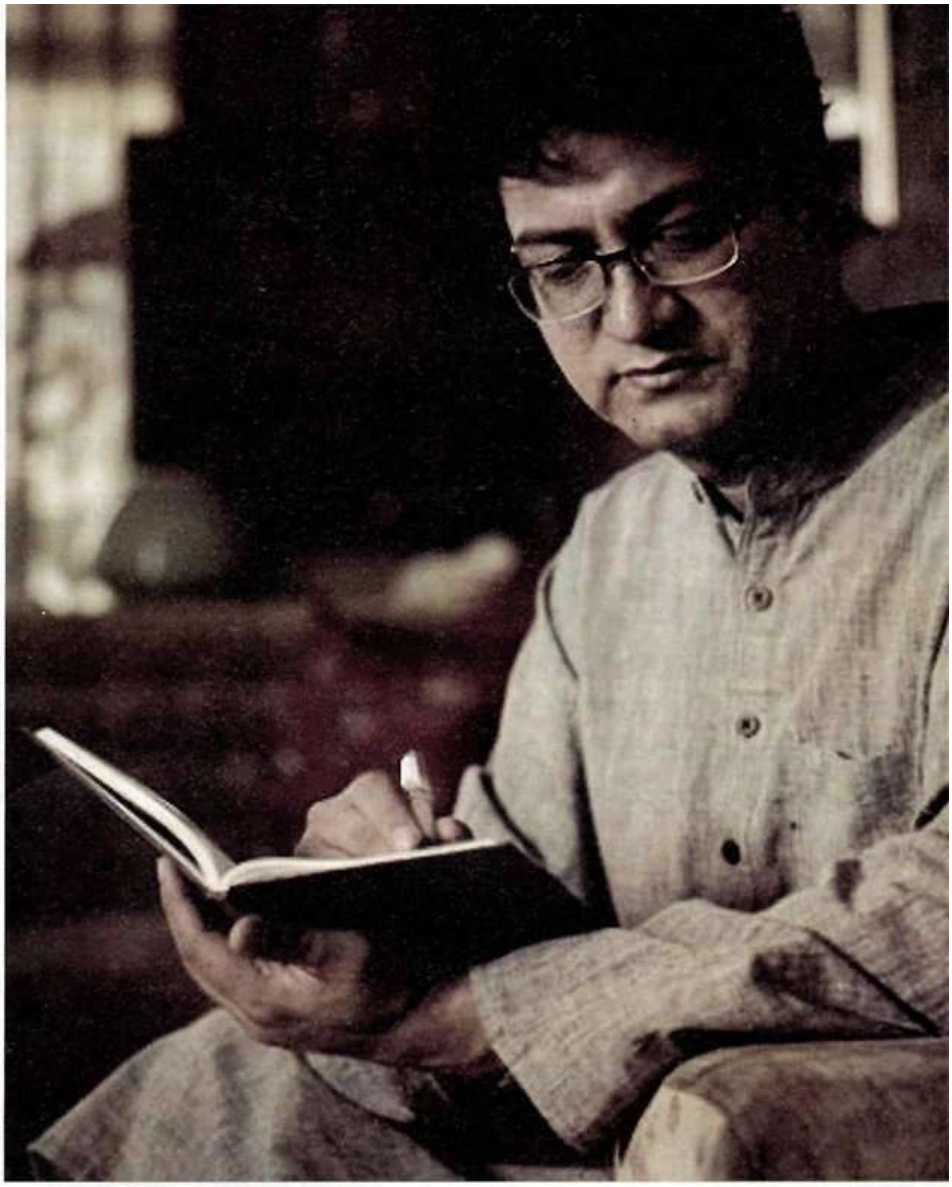
एआई से जीवन की यात्रा के बारे में एक कविता मांगें और संभावित परिणाम होगाः 'रास्ता ही मंजिल है; यात्रा का आनंद लें।' यह पूर्वानुमान योग्य है और बेहतर संकेत देकर इसे और भी बेहतर बनाया जा सकता है।

इसके बजाय, मैं, एक काव्यात्मक दिमाग के रूप में, लिखूंगाः "रास्ते चाहते हैं मैं सफ़र पर निकलू, पर जब मंजिल मुझ में ही रहते हो तो कैसा सफ़र? मुझे ठहर कर सुनना है अपना आसमान।" (रास्ते मुझे यात्रा करने के लिए बुलाते हैं, लेकिन जब मंजिल मेरे भीतर है, तो यात्रा कहाँ है? मैं अभी भी खड़ा होना चाहता हूँ और अपने स्वयं के आकाश को सुनना चाहता हूँ।)

यह वाक्यविन्यास या शब्दों का सूप नहीं है - यह मेरे जीवन के अनुभव, मेरे सांस्कृतिक संदर्भ और मेरी खोज से उत्पन्न हुई आवाज़ है।

एआई ज्ञात को परिष्कृत तो कर सकता है, लेकिन वह 'अव्यक्त' तक नहीं पहुँच सकता - जो अभी तक अनकहा है - जहाँ कोई रास्ता नहीं है वहाँ भटकने की प्रवृत्ति, जो सुना नहीं गया उसे सुनने की प्रवृत्ति।

सबसे सुन्दर गीत अभी लिखा जाना बाकी है, सबसे चमकदार मुस्कान अभी मुस्कुराना बाकी है, सबसे ऊंची उड़ान अभी उड़नी बाकी है। जैसा कि मैंने इन पंक्तियों में लिखा था, "मैं कभी परेशान नहीं, अंधेरे से डरता हूँ माँ, ... मैं कभी परेशान नहीं, तेरी परवाह करता हूँ माँ", यह गूंजता रहा क्योंकि यह जो महसूस किया गया था उसे छू गया लेकिन इस तरह से व्यक्त नहीं किया गया।



रचनात्मकता कोई सुव्यवस्थित व्यवस्था नहीं है; यह एक विच्छेद है–ढर्रे को तोड़ना, बाधाओं को चुनौती देना। कृत्रिम बुद्धिमत्ता (एआई) खुद को विच्छेदित नहीं कर सकती। यह उसी से बंधा है जो इसे दिया गया है। मनुष्य, अनोखे ढंग से, अपने तर्क की भी अवज्ञा कर सकता है। यह अवज्ञा न केवल दुनिया को, बल्कि स्वयं को भी आश्चर्यचकित करने की क्षमता, कल्पना की धड़कन है।

एआई मानवीय रचनात्मकता को कम करने के बजाय उसे निखारता है। जैसे-जैसे मशीनें स्पष्ट चीज़ों में महारत हासिल करती हैं और परिचित चीज़ों को व्यवस्थित करती हैं, वे हमें उन चीज़ों की खोज करने की आज़ादी देती हैं जो अस्पष्ट, असंरचित, अव्यक्त पैटर्न से परे है।

यहीं हमारा कार्य निहित है–उस स्थान में निवास करना, जो अभी तक नहीं सुना गया है उसे सुनना, जिसकी कोई मिसाल नहीं है उसकी कल्पना करना। कृत्रिम बुद्धिमत्ता एक विशाल समूह के रूप में बुद्धिमत्ता का प्रतिबिम्ब है, लेकिन कल्पना एकांगी ही रहती है। इसकी भूमिका कैनवास को बड़ा करना है; हमारी भूमिका चित्रांकन करना है। सच्ची रचनात्मकता, वहीं रहेगी जहाँ डेटा समाप्त होता है और साहस शुरू होता है। ❑